

ૐ  
દ્વિતીય તપોધન શ્રાદ્ધાણુ મહિલા પરિપદ  
ગંગાસ્વરૂપ બહેન કમળાલક્ષ્મી,  
રા. પ્રહલાદજીભાઈ સેવકરામનાં પુત્રીનું

વ્યાખ્યાન

ગૃહિણી કર્તવ્ય.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
પ્રહલાદજીભાઈ સેવકરામ,  
મુ. સિદ્ધપુર.

અ મ દા વા દ

મી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં, શા. સોનાલાલ મગજલાલે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૭૦.

સને ૧૯૧૪.

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૫૦૦

વિના મુદ્દય.

પાટણ, તા. ૧૬-૫-૧૯૧૪.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અ.ન.કા.પા.દ  
ગુજરાત કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૧૧/૧૧/૧૧ ૪૬૬૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૨-૬૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુરુત્વ ઇતિહાસ

વિષય ૪૪૨૩૪

# ૐ શ્રી ગૃહિણી કર્તવ્ય.



સર્ગ સ્થિતિ પ્રલય હેતુ મર્ચિત્યશક્તિ  
વિશ્વેશ્વરં વિદિત વિશ્વ મનંત મૂર્તિમ્ ॥  
નિર્મુક્ત બંધન મપાર સુખાબુ રાશિ  
શ્રીવલ્લભં ચિમલ ચોધ ઘનં નમામિ ॥ ૧ ॥

માન્યવંતા પ્રમુખ સાહેબ અને મારી આર્ય ભગિનીઓ અને બંધુઓ—

આજે આપણી આ તૃતીય કોન્ફરન્સ પ્રસંગે આપ સર્વેને હાજર થયેલા જોઈ તથા મારી આર્ય બહેનોને સારી સંખ્યામાં જોઈ હું અત્યંત હર્ષિત થઈ છું અને તે હવે પ્રદર્શીત કર્યું આજે મારી અદ્યપમતિ પ્રમાણે ગૃહિણી કર્તવ્ય એ નામનો ગદ્ય વિષય આપની સમક્ષ બોલવા પ્રવૃત્તકરી છે.

બહેનો ગૃહિણી કર્તવ્ય એટલે સંસારમાં સ્ત્રીઓની શું કરજ છે. તેમણે પુત્રિ તરીકે જન્મ મળ્યા પછી પત્ની અને માતા તરીકેની પોતાની શું જવાબદારી છે તે વિશે કહેવામાં આવશે. પરણેલી સ્ત્રીઓને ગૃહિણી કહે છે તેનો સર્વ કોષના જાણવામાં છે ને તેના વડે ઘર બંધાય છે, જેના ઉપર આખા ઘરનો આધાર છે, ને જેના વિના ઘર જાગ્યું એમ ગણાય છે તેજ ગૃહિણીને મનુ મહારાજે કહ્યું છે કે

यथा वायु समाश्रित्य वर्त्तनो सर्व जन्तवः

तथा गृहस्थ माश्रित्य वर्त्तनो सर्व आश्रया ॥

સંસારમાં ચાર આશ્રમોમાં ગૃહસ્થાશ્રમ એ સૌથી મુખ્ય છે અને તેજ આશ્રમમાં પુરુષ અને સ્ત્રી બન્નેની જરૂર હોવાથીજ, તેનું નામ ગૃહસ્થાશ્રમ અપાયું છે, ગૃહસ્થ એટલે ઘરમાં વસનાર અને આશ્રમ એટલે તેને માટેની શાંતિ, તો પુરુષનો આશ્રમ એ સ્ત્રી છે, તેનું પ્રમાણ મનુ સ્મૃતિ

न गृहं गृह मित्याहु गृहिणी गृह मुच्यते

गृहं तु गृहिणीं हिन मरण्य सदृश मतम् ॥

તે સત્યજ છે કે સુના માટીનું ઘર તે ઘર નહિ પણ ગૃહિણી તે જ ઘર અને સ્ત્રી વિનાનું ઘર તે અરણ્ય જેવું છે.

મનુએ કહ્યું છે કે કન્યાનું પાલન કરવું અને પ્રયત્નપૂર્વક શિક્ષણ આપીને વિદ્વાન વરની સાથે પરણાવવી પરંતુ બહુ જ દીલગીરીની વાત છે કે, જાળજીવન વિગેરે કેટલાક મામલાક કુચાલ ચાલતા હોવાથી આપણે આપણું

કર્તવ્ય કરી ન શકતા કેવળ પ્રત્યવાયના બોગી થઇએ છીએ. કન્યાઓને સુશિક્ષીત કરવાનું તો દુર રહ્યું પણ તેમને સાધારણ બાલ જ્ઞાન થાય તે પહેલાં તો તે પરણીને સાસરે જનિ હોવાથી, તેમના શિક્ષણનો માર્ગ જ બંધ થઇ જાય છે, અને તેથી શિક્ષણ નહિ મળ્યાને લીધે નારી જાતિની અવસ્થા દિનપરદિન શોચનીય અને અણગમતી થતી જાય છે. હાલ આપણી સ્વદેશી સ્ત્રીઓ કેાઇ ઠેકાણે દાસીના જેવી તો કેાઇ ઠેકાણે રમતગમતની પુતળા ના જેવી દશામાં દહાડા કહાડે છે.

ગૃહસ્થાશ્રમમાં સ્ત્રી જ સર્વ વાતની કર્તા હર્તા અને અધીકારી છે ધરરૂપ રાજ્યની રાણી સ્ત્રી જ છે પરંતુ કેવી પરિતાપની વાત છે કે, શિક્ષણ ની ખોટને લીધે આપણે આપણા અધીકાર વિનાનાં અને રાજ્યથી પદબ્રષ્ટ થઇને અનાદરની સાથે મેલાતાં રહીએ છીએ.

બેહેનો કન્યા જ્યારે ૬ થી ૭ સાત વર્ષની થાય છે ત્યારે જ તેના જ્ઞાનતાંતુ ખીલી નીકળે છે અને જાણવા માટે તત્પર બને છે. તે સમયથી લેઈ પરિપક્વ બુદ્ધિ વર્ષ ૧૪ ચૌદથી ૧૬ સોળ સુધીમા થાય છે. અને ત્યારે જ તે ગૃહિણી તરીકેના ધર્મ પરિપૂર્ણ રીતે સમજેછે. તેમજ સ્ત્રી તથા પુરુષ સંસારમા શરીરથી તથા કામમાં પણ જુદાં જુદાં જ કામો માટે પ્રબુ ઇચ્છાથી નિર્માણ કરેલાં છે. પુરુષને અપાત કેળવણી સ્ત્રીઓને તેવાજ વિ-પયોથી આપવામાં આવે તો, તે સ્ત્રીઓને ખીલકુલ લાયક થઇ પડતી નથી, કારણ કે બન્ને જ એક જ કામમા ગુંથાય તો, સ્ત્રીઓ માટેનાં નિર્માણ કરેલા કામોમા ધણીજ અગવડો પડે છે.

વિશેષ કરીને સ્ત્રીઓને ગૃહશિક્ષણ તો અવશ્ય હોવું જોઇએ, અને ગૃહશિક્ષણના ભાવાર્થમાં ગૃહ એટલે સ્ત્રી જ થાય છે. ધર એ લક્ષ્મીના નિવાસનુ સ્થાન, ધન રત્નોનો આધાર અને ગૃહિણી એ ધરની લક્ષ્મી સ્વરૂપ છે. ધરને ધન અને જનથી પરિપૂર્ણ કરવું, સંસારની જે જે જરૂરીયાતો હોય તે પૂરી પાડવી ધરની દરેક ચીજ બરાબર સાફ સ્વચ્છ અને જ્યાં ધરે ત્યાં ગોઠવીને રાખવી, એ ગૃહિણીનું કર્તવ્યકર્મ છે. તે ધનની રક્ષક અને ખરચ તથા સંગ્રહનું મુજ છે. લક્ષ્મીચરિત્ર નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે—

એક દિવસ નારાયણે લક્ષ્મીને પુછ્યું હતું કે તમે કેવી ગૃહિણીના ધરમાં વાસ કરો છો તેના ઉત્તરમાં લક્ષ્મીએ જે કહ્યું હતું તે ધ્યાન દેઇને સાલજ્યાથી સમજી શકાશે. જે ધરની અદર ગૃહિણીઓના કાર્યનું ભારેપણ અને હાનિત્વ એટલે ફરજ અથવા જોખમ કેટલું બધું છે તથા તેમણે કેવા ગુણવાન થવાની જરૂર છે. લક્ષ્મીનું તે કહેવું એવું હતું કે, “ઉત્તમ રૂપે વિભુષિત પતિવ્રતા, પ્રિયવાદિની ( પ્રિય ભાગે તેવાં વચન બોલનારી ) કર-

કસરથી ખર્ચ કરનારી દ્રવ્યનો સંગ્રહ કરવામાં પ્રયત્નવાળી, દેવતાઓની પુજા કરવામાં જે સદા તત્પર, ઇન્દ્રિયોને જેણે વશ કરી હોય તેવી, ક્લેશ કંકાસના અણુગમાવાળી, અતિશય લોભ વિનાની. ધર્મ કર્મમાં જેનું મન ખરેખર લાગેલું હોય તેવી અને દયાવાન નારીમાં હું વાસ કરું છું. ”

ખીજે એક સ્થળે લખ્યું છે કે “ એક માત્ર ગૃહ સ્વરૂપવાળી આદિ પ્રકૃતિ, વૈકુંઠમાં મહાલક્ષ્મી, સ્વર્ગમાં સ્વર્ગલક્ષ્મી, મૃત્યુલોકમાં અને પાતાળમાં રાજ્યલક્ષ્મી, કુળમાં કુળલક્ષ્મી, અને ગૃહસ્થનાં ઘરમાં ગૃહલક્ષ્મી ઇત્યાદિ બુદ્ધા બુદ્ધા નામ ધારણ કરીને રહે છે. ” એવી રીતે ત્રીભુવનમાં પુજાતી મહાલક્ષ્મી “ ગૃહલક્ષ્મી ” નામધારણ કરીને આપણી ગૃહિણીઓના શરીરમાં નિવાસ કરીને રહે છે.

જાહેનો કેટલીક બહેનોની માન્યતા એવી છે કે આપણા શાસ્ત્રોમાં સ્ત્રીઓને વૈદીક કર્મોનો અધીકાર નથી એમ માની પોતે તેવા કર્મોથી દૂર રહે છે. હવે આપણા આર્ય શાસ્ત્રોમાં સૌથી પ્રાચિન પુસ્તક તે ઋગ્વેદસંહિતા છે. એમ મારા સમજવામાં આવે છે, આર્યસંસારમાં સ્ત્રીને અધીકાર વિનની કે એક ગુલામડી તરીકે માનવામાં આવે છે એવો જે આક્ષેપ મુકાયો છે તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહેવાનું કે સ્ત્રીને એક દેવો તરીકે આર્યસંસારમાં માનવામાં આવે છે. પરમાત્મા સંબંધી ઋષિઓની પ્રાચિનમાં પ્રાચિનભાવના તે પુરુષરૂપે નહિ પણ સ્ત્રી રૂપે જ પ્રત્યક્ષ થયેલી છે. અદિતિ શબ્દ ઉપરથી આદિતિ શબ્દ થયેલો છે તેથી વરુણ વિગેરે આદિત્યો કરતા પણ એની પૂજા બુની હોવી જોઈએ એમ સહજ અનુમાન વધી શકે છે, વળી સ્ત્રીની મૂર્તિ કેવી મનોહર લાગતી હશે તે ઉપાના વર્ણનમાં શબ્દે શબ્દ જણાવ્યું આવે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ યજ્ઞમાં સાથે લાગ લેતાં, સ્ત્રી અને પુરુષ બન્ને એકલા ધરના માલીક દમ્પતીઃ ગણાતાં ને જાયેન્નન્તનઘ્વનમેદુયોનિઃ હે દદ્રિ સ્ત્રી એજ ધર છે એજ સર્વતું કારણ છે.

વળી દશમા મંડળમાં લગ્નસંબંધી જે મુક્ત છે અને જેમાં તે વખતનાં પતિપત્નીના સંબંધ વિષેના વિચારો એકત્રિત થઈ ગોઠવાયા છે. તેમાં વલુને આશિર્વાદ દીધો છે.

**સમ્રાજ્ઞી શ્વશુરે ભવ સમ્રાજ્ઞી શ્વશ્ચાં મવા ।**

**નનાન્દરિ સમ્રાજ્ઞી ભવ સમ્રાજ્યેધિદે વૃષુ ॥**

સસરા ઉપર તું મહારાણી પદ મેળવ, સાસુ ઉપર મેળવ, નણંદ ઉપર મેળવ અને દીયેરા ઉપર મેળવ, પતિપત્નીના સ્નેહની ભાવના કેવી ઉચી હશે તે સમજવા માટે વેદમાં પુષ્કળ વચનો છે.

પ્રજાપતિ પરમાત્માને એકલા ગમતું નહિ અને તેથી એને ખીજાની મુશ્કેલી થઈ એ સ્ત્રી અને પુરુષ મળીને આપણું સ્વરૂપ થાય છે તે પોતે હતા

પછી તેમણે પોતાના સમગ્ર સ્વરૂપના બે ભાગ પાડ્યા પદ પડતુ તેથી એક ભાગ પતિ અને બીજો ભાગ પત્ની કહેવાય છે, તેથી વિવાહ પૂર્વે પુરુષ તે પોતાના ખરા સ્વરૂપનું માત્ર અડધીયું જ છે.

આ આકાશ કહેતાં શન્યકાર અર્થાત્ સ્ત્રી વિનાનો પુરુષ અગર તો આ સમસ્ત વિશ્વ તે સ્ત્રી થકી જ પૂરાય છે. અન્યત્ર ડાખી અને જમણી આંખમાં પ્રકટ થતા ચૈતન્યમાં સ્ત્રી અને પુરુષની કલ્પના કરી છે અને એ સ્ત્રી અને પુરુષ મળી જે દૈયાકાશ ઉત્પન્ન થાય છે એમ કહ્યું છે. આમ વ્યક્તિનું હૃદય જેમ સ્ત્રી અને પુરુષ બે મળીને થયુ છે, તેમ વિશ્વનું હૃદય પણ સ્ત્રી અને પુરુષ મળીનેજ થયુ છે. આનેજ શાસ્ત્રો દર્શાવે છે અને ઈદ્રાણિ એવાં નામ આપે છે. એમ ઉપનીષદો જણાવે છે.

બહેનો આ વિગેરે પુરુષના વચનો છે પરંતુ વિષયાતર થઇ જવાને લાઘે આપણી ગૃહિણીઓનું શું કર્તવ્ય છે તે જણાવીશ.

“ સમય અને શ્રમ. ”

સમયનો સદ્વ્યવહાર એટલે વખતનો સાચો ઉપયોગ કરવો તે તથા પરિશ્રમની આવશ્યકતા એટલે ઉદ્યોગ અને મહેનત કરવાની જરૂર, મનુષ્યના સુખદુઃખ ઉન્નતિ એટલે આખાદી અવનતી એટલે પડતી દશા અને શિક્ષણ એટલે કેળવણી ઇત્યાદી સર્વ સમય અને શ્રમના ઉપર આધાર રાખે છે, સમયનો યથાર્થ જેવો ધટે તેવો ઉપયોગ કરવાનું નહિ જાણ્યાથી તથા પરિશ્રમ-એટલે મહેનત અને ઉદ્યોગ વિનાના થઇ આજીવન બની ગયાથી સુખ અને સહનિ દશા થવાની આશા કદા પણ બળવાન થઇ શકે નહિ.

સમય એટલે શું એ પ્રશ્નનો ખરખરો ઉત્તર આપવો અને વાસ્તવિક વિવેચન કરવું એ અતિશય કઠણ કામ છે. દુકામાં એટલુંજ કહેવાનું કે જે ગૃહિણી દીવસને વખતે ઉઘે નહિ, જરા જેટલા સમય પણ નકામો ગુમાવે નહિ, પ્રયોજનીય એટલે ખરેખરી અગત્યના કામ માટે પરિશ્રમ કરવામાં જે સમય ગાળવામાં આવે છે તેનેજ સમયનો સારો ઉપયોગ કરાવો એમ કહિ શકાય. પરંતુ મેં એવી અનેક ગૃહિણીઓ જોઇ છે કે જેઓ આખો દહાડો જરાપણ થાક ખાધા વિના-પરિશ્રમ કર્યા છતાં પણ દૈનિક એટલે દરરોજ કરવાનાં ઘરકામ બરાબર પુરાં કરી શકતી નથી. તેમજ વળી એવી પણ અનેક ગૃહિણીઓ છે કે જેઓ એકલીજ ઘરનાં એવાં સંબંધો નિત્ય કરવાનાં કામકામ સારી રીતે બરાબર કરી રહી તે પછી દરરોજ બે ત્રણ કલાક જેટલો વખત પુસ્તકો વિગેરે વાંચવામાં, તથા બહુવા ગણવામાં અથવા સીવવા ભરવામાં કે ચીત્ર કાઢવાં જેવાં કારીગરીના અનેક કામમાં આવે તેવાં કામ કરવામાં કાઢતાં છતાં એ વિશ્રાંતિનું-એટલે આરામોશનું સુખ

ભોગવી શકે છે. તે ઉપરાંત વળી બીજી ગૃહિણીઓના ધરકામમાં સહાયતા કરે છે, અને કોઈ કોઈ વખતે તો જે કામકાજ પછીથી કરવા જેવું હોય તે પણ નવરાશના વખતે કરી રાખે છે.

આમ થવાના સંબંધમાં થોડોક વિચાર કરી જોવાથી સહજ સમજી શકાશે કે કામ કરવાના પ્રણાલી-એટલે રીત-સાનનો તકાવત-ભિન્નતા એજ એવી રીતના તારતમ્યનું એટલે વધતું ઓછું કાન થવાનું કારણ છે. માટે કામકાજ કરવામાં સારા નિયમોની એટલે મુરર કરી રાખેલી સુગમ અને અનુકુળ રીતભાતની તથા ઉત્તમ પ્રકારની ગોઠવણની જરૂર છે વકાણુમાં જેમ કર્ણધાર સુકાન પકડનાર છે તેવી રીતે ધરમાં ગૃહિણી છે.

ગૃહિણીનું પતિ પ્રત્યે કર્તવ્ય.

મનુષ્યે કહ્યું છે કે —

સંતુષ્ટો માર્યયા મર્તા મર્ત્તા માર્યા તથૈવચ યસ્મિન્નૈવ કુલે-  
નિત્યં કલ્યાણં તત્ર વૈધુષ ॥

એટલે જે સ્ત્રીથી પતિ સંતોષ પામેલો છે અને સ્ત્રી પોતાના ભર્તાથી સંતુષ્ટ છે તેનાજ કુલને વિષે નફી કલ્યાણ છે એમ મનુ મહારાજે કહેલું છે.

સ્ત્રી ધરની ગૃહિણી તૃણામાં તૃષ્ણિ આપનારી સુખાલાપથી એટલે સુખ ઉપજે એવી વાતચીતથી સંતોષ ઉપજાવનારી, મર્યાદાપાલનમાં એટલે અદ્ય અને લાજમર્યાદામાં કુટુંબિની સેવામાં આજ્ઞાધારીણી-એટલે કલ્યાણરી વિષવ-કર્મમાં મંબીણી એટલે સંસારવ્યવહારનાં કામકાજમાં સલાહ આપનારી, સતકર્મમાં સહકારિણી એટલે સારા કામ કરવામાં સાથી, વિપદ તરંગમાં તરણી એટલે વિપતિરૂપ સમુદ્રના મોળની અંદર નાવ જેવી શોકવ્યથામાં સતાપહારીણી-એટલે દુઃખ શોકમાં ફિકર ચિંતા મટાડનારી શય્યામાં સ્વાચ્ચ-રક્ષિણી-એટલે મંદવાડમાં આરોગ્યનું સંરક્ષણ કરનારી, દેવગૃહે સુભાર્થિની એટલે પરમાત્માની સેવા પૂજના કામમાં દૃષ્ટાણુની ઇચ્છા રાખનારી અને સમસ્ત જીવનના પાંચમાં સગીની એટલે જન્મારા સુધીની મોખની છે.

બહેનો મનુમહારાજે કહ્યું છે કે કન્યા જ્યાં સુધી પતિની મર્યાદા પાળવામાં અને પતિની સેવા કરવામાં અજાન હોય, જ્યાં સુધિ ધર્મશાસ્ત્રમાં આજ્ઞા કર્યા પ્રમાણે વર્તવાનું બાજુ નહિ ત્યાં સુધિ પિતાએ તેનું સંપ્રદાન કરવું નહિ-એટલે પરણાવવી નહિ. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે કન્યાનો વિવાહ કર્યાની પહેલાજ તેને પતિના પ્રત્યેની કત્તવ્યતા સંબંધી શિક્ષા આપવી એ માતાપિતાનું અવશ્ય કર્તવ્ય છે. પરંતુ ખેદની વાત છે કે આજકાલ બાળકમને લીધે લગ્ન થયા પહેલાં કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા આપણી બા-બાઓને મળી શકતી નથી.



ગઢસ્થાશ્રમનો પ્રથમ પરિચય વિવાહ છે-ત્રેમનુ પ્રથમ જગત્ દામ્પત્ય પ્રણયમા એટલે પતિ પત્નીના પરસ્પરના પ્રત્યેની સ્નેહ મમતામા છે એ ઉપાયથી બે આત્મા બે હૃદય એક બની જઈને એક પુર્ણ મનુષ્ય પેદા થાય છે અને એજ જીવાત્માનો પ્રથમ યોગ છે તથા સ્વાર્થી મનુષ્યને નિ-સ્વાર્થી અથવા પરમાર્થી કરવાનો પ્રથમ અને મુખ્ય ઉપાય છે.

હરપાર્વતિ, રામસીતા. નગદમયંતિ અને સત્યવાનસાવિત્રી વિગેરેના દામ્પત્ય-પ્રણયના ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ છે. પાર્વતિએ પોતાના પિતા દક્ષ પ્રજ્ઞ-પતિને મહોડેથી પતિની નિન્ના સાંભળીને પ્રાણ ત્યાગ કરીને, સીતાએ રાજ્ય-દુમારી અને રાજ્યરાણી છતાં પણ પતિની સાથે વનમા જઈને, દમયંતિએ પતિની સાથે વનવાશીની થઈને, અને સાવિત્રીએ સત્યવાનનું મહદ્ છાતી ઉપર રાખીને જે અપુર્વ પહેલ કરી અનેલાં કે જોયેલા નહિ એવા ઉદાહરણે દેખાડ્યાં છે તે આ પાર્થિવ જગત્માં-અમંડલ ઉપર અતુલનીય એટલે જેની પરાંપરી બીજાથી થઈ શકે નહિ તેવા છે અને તેટલાજ માટે તેઓ માનવી છતાં પણ દેવીરૂપે પૂજાય છે-આજ પણ આપણા લોક સવારમાં ઉઠતી વખતે તથા દાતણ કરીને એવી દેવીનુદ્ય સતીઓનાં નામ લેઈને પોતાને પવિત્ર થયાં સમજે છે. અને બહેનો તમે પણ તેમાનાં એક બનો.

પતિના પ્રત્યે પત્નીના કર્તવ્ય કર્મના સંબંધમાં પ્રાચિન આર્યજનોનું જે પ્રકારનું જ્ઞાન હતું અને એ વિષયમાં તેઓ જેટલા ઉડા ઉતર્યા છે તેટલી કટપતા સરખી કરવાને પણ પૃથ્વિપરની બીજી કોઈ પણ જાતિ સમર્થ થઈ નથી આર્યજનોના મતે પતિની પ્રિતિ એજ નારીજાતીનું સૌભાગ્ય અને એશ્વર્ય છે. જે સ્ત્રી એવી પતિની પ્રિતિ વિનાની હોય તે પરમ દુર્ભાગીણી જાણવી તથા તેનું સુખ જોયાથી પણ અધમે થાય છે. એટલે બીજી રીતે કહીએ તો જે પતિની પ્રિતિ મેળવવાને સમર્થ થઈ હોય એટલે જેના ઉપર પતિની પૂર્ણ પ્રિતી હોય તે સ્ત્રી પરમ સૌભાગ્યવતિ સમજવી અને તે જેજે ઠંકાણે પગ મુકે તે તે ઠંકાણાની પૃથ્વિ પાપમુક્ત થાય છે એટલે ત્યાંના પાપ સૌ ટળી જાય છે. વિષ્ણુ સંહિતા નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે સ્ત્રીજાતિને વ્રત કે ઉપવાસ વિગેરે કરવાની જરૂર નથી સ્વામિની શુશ્રુષા એટલે સેવા ચાકરી કર્યાથીજ તેને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે. જે સ્ત્રી પોતાનો સ્વામિ જીવનાં છતાં ઉપવાસ ને વ્રત કરે છે તે સ્ત્રી સ્વામિના આયુષ્યને હરણ કરે છે અને નરકમાં જાય છે. વળી બીજે એક સ્થળે લખ્યું છે કે, ધર બાંધીને તેમાં વસવું તે સુખને માટે છે અને તે સુખનું મુળ પત્ની છે.

એ પત્ની સારી, જ્ઞાનવાન, એટલે બધી વાતની જાણકાર, ચિનયવતી, એટલે નમ્રતાવાળી, સ્વામિને વશ વર્તનારી, હોવાની ખરેખરી જરૂર છે.

સ્ત્રી જો સર્વદા ખીન્ન રહેતિ હોય અથવા જો સ્ત્રી પુરુષ બન્નેના મન એક ના હોય તો તેના કરતાં વધારે દુઃખ ખીન્નું કશુંએ નથી.

સ્ત્રીનું એક ખીન્ન નામ સહધર્મિણી છે. દક્ષ સંહિતામાં લખ્યું છે કે જે નિર્દોષિ અને પતિની સાથે એકસરખાં ધર્મચરણવાળી હોય તેજ ધર્મપત્ની થવાને યોગ્ય છે. સ્વામિના ધર્મથી ધર્મલાભ અને પાપથી પાપનો સંચય થાય છે તેમજ પરસ્પરના પાપ પુણ્યના અંશી છે. તેટલા માટે ધર્મ કર્મ કરવાની અંદર સ્વામિને ઉત્સાહ આપવો અને સહાય કરવી તેને પાપને રસ્તે ચડતાં અટકાવવો એ સ્ત્રીનું એક મુખ્ય કર્તવ્ય છે. સત્કાર્ય કરવાને સ્વામીને ઉત્તેજન કરવામા સ્ત્રીની અદ્વિતીય શક્તી અને ફરજ છે. જે સ્ત્રી એ પ્રમાણે નહિ કરતાં કેવળ સ્વામિને આત્મસુખમાં એટલે મનની મોજમાં રચ્યોપચ્યો નેનું હેતુભાવ દેખાડ્યા કરે તે સહધર્મિણીના નામને યોગ્ય નથી. મનુષ્ય હૃદયનું ગૌરવપરમાર્થપરતામા એટલે ખીન્નનું કલ્યાણ કરવામા છે જે હૃદય ખીન્નના દુઃખથી ગળગળું થાય નહિ, ખીન્નને માટે પોતાનું સુખ છોડી દેવાને સમર્થ નથી તે હૃદયને નીચ સમજવું. આનામાં અને પશુનામાં કશે તકાવત નથી પરંતુ દુઃખની વાત છે કે શિક્ષાના અભાવે અને સ્વાર્થિપણના દોષે, નારીઓના હૃદય પાષાણમય એટલે પથ્થરનાં થઇ ગયા છે.

અલંકારપ્રિયતા એટલે ધરેણાંગાઠાં પહેરવાની અભિલાષાએ આજ-કાલ રમણીઓમાં એક વિશેષ રોગ થઇ પડ્યો છે. વસ્ત્રાભૂષણમાં સૌન્દર્યની વૃદ્ધિ થાય છે એ વાત ખરી છે. પરંતુ એવું સૌન્દર્ય વધારવાનું વાસ્તવિક કારણ શું છે તેનો ધણી ખરી સ્ત્રીઓ વિચાર કરતી નથી. પતિને સતોષ પમાડવો એજ એવાં લુગડા ધરેણા પહેરવાનો એક માત્ર ઉદ્દેશ છે અને તે-ટલાજ માટે પૂર્વકાળની આર્ય રમણીઓ સ્વામીની આજ્ઞાને અનુસરીને વિચિત્ર વસ્ત્રાલંકાર પહેરતી હતી. પરંતુ સ્વામી દૂર દેશ જાય કે ખીન્ન ગમે તે કારણસર ઘેર ના હોય ત્યારે એવા વસ્ત્રાલંકારનો તેઓ પરિત્યાગ કરતી હતી મતલબ કે પોતે પોતાનું સુંદરપણું જાળવવાને માટે ધરેણાંગાઠાની કશી જરૂર નથી. પોતપોતાની શક્તી પ્રમાણે પોતાની સ્ત્રીઓને નાના પ્રકારના વસ્ત્રાલંકારથી સુશોભિત કરવામાં કાંઈ કસર રાખે નહિ. એવી અવસ્થામાં લુગડાં ધરેણાને માટે સ્વામીને આગ્રહ કરવો અથવા કાયર કરવો તે યોગ્ય નથી અને શુશિલ ગૃહિણીનું એ કર્તવ્ય નથી. પરંતુ દુઃખની વાત છે કે આજ-કાલ પતિના મનને તૃપ્ત કરવું અને સતોષ પમાડવો એ ધરેણાંગાઠાનો ઉદ્દેશ રહ્યો નથી. પણ ખીન્નની આગળ મોટાં થવાની ઇચ્છા અને પોતાના ધન સંપત્તિની વડાઈ દેખાડવી અને ગર્વ કરવો એજ વસ્ત્રાલંકાર પહેરવાનો મો-ટામાં મોટો ઉદ્દેશ થઇ પડ્યો છે. કોઇ એક કવીએ બરાબર લખ્યું છે કે-

“ અહંકાર શબ્દમાના ‘હ’ને બદલે ‘હ’ કરીને અહંકાર શબ્દની રચના કરેલી છે. ”

બહેનો કહેવાની મતલબ એટલીજ છે કે સ્વામીની અવસ્થામા કદાપિ ફેરફાર થઇ જાય અથવા બીજાની સાથે સરખામણીમા કદાપી દિનદશા દેખાય તો તેથી કરીને કદી પણ અસંતોષ જણાવવો નહિ.

બહેનો સ્ત્રીના જીવનનું સર્વસ્વ અને પતિના ખરા આદરનું ધન એ સતીત્વ અપાર્થિવ છે. એટલે પૃથ્વીપરનું નથી, અને તેથી કરીનેજ જગતમાં તેની પૂજા થાય છે. અને સતિઓના પુણ્યપવિત્રનામ પ્રાતઃસ્મરણીય થઇ રહ્યા છે. આ સંસારની અંદર મનુષ્યને વિપથગામી કરનારી અનંત લાલચો રહેલી છે. તેથી દરેક પગે સાવધાન રહેવામાં ન આવે તો આ લોભ લાલચોથી ભરપુર સંસારની અંદર આત્મરક્ષા કરીને ચાલતું બહુજ કઠણ થઇ પડે છે.

૫૫મા અભિમાન કરીને અથવા છેક સાધારણ કારણથી રડતા, રડતાં, આખો લુછી સાધાનો છેડો બીજવી દેખને સ્વામીના સ્નેહભાવ અર્થાત દયાદષ્ટિનું આકર્ષણ કરવાની તજવીજ કરવી એ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓનું કામ છે, તરણ ઉમરની સ્ત્રીઓમા એવા દોષોનું પ્રબળ બહુ દેખાય છે, તેઓ એમ ધારે છે કે રડી રડીને સ્વામીનું હૃદય પીગળાવી નાંખવાને સમર્થ થઇશ અને તેથી હમેશા નાના બાળકની પેઠે એ મહાસ્ત્રના જોરે જ્યલાલ મેળવવાની તજવીજ કર્યા કરે છે પરંતુ મારા સમજવા પ્રમાણે તેમના એવા પ્રયત્નનું કશું અન્યરૂપ થઈ પડે છે. પ્રથમ તો ક્રોધ એ પ્રેમનો મહાજખર-ફરત શત્રુ છે.

બીજો બાધ કોઇ પણ બાબતમાં એકદમ મત બાંધી બેસવાની કુટેવ છે. સ્ત્રી કોઇ કામ કરે તો સ્વામીએ સહસા તેનો દોષ નક્કી માની બેસવો નહિ. અને પતિ કોઇ કામ કરે તો સ્ત્રીએ એકદમ તેને દોષવાન ઠરાવી દેવો નહિ. એમ સહસા નિશ્ચય કરી બેસવું એ મોટામાં મોટો દોષ છે.

ત્રીજો અવગુણ અવિશ્વાસીપણું છે. જુહુ બોલનાર ઇર્ષ્યા કરનાર આપ-સ્વાર્થી અને નિંદાખોર સ્ત્રીના આચરણથી સ્વામિ સુખી થઇ શકે નહિ, તેમજ એવા આચરણવાળા સ્વામિની સ્ત્રી કદાપી સુખી થઇ શકે નહિ. તેટલા માટે જો જેઓ પરસ્પર પ્રેમભાવ પ્રાપ્ત કરવા ચહાતાં હોય તેમણે જેથી હલકાપણું કે નીચપણું અને અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય તેનો અવશ્યે ત્યાગ કરવો જોઇએ.

ચોથું તિક્ષણ બુદ્ધિનો અભાવ-એટલે જેની બુદ્ધિ જોરાવર ના હોય તે ઉડા પ્રેમભાવ કદાપિ ઉત્પન્ન કરી શકે તોપણ તેનું રક્ષણ તેનાથી થઇ

શકે નહિ; એટલે એવી ઓછી બુદ્ધિની અબળાઓ પ્રેમભાવ નિરંતર ટકાવી રાખવાને અશક્ત હોય છે સેંકડો જણાની પરાધ સલાહ અને મસલત ઉપર આધાર રાખીને બેસી નહિ રહેતાં પોતાની બુદ્ધિના બળથી જે સારો સારો સુજે તે પ્રમાણે વર્તતી નથી તેના એવા શકારશીલપણાથી રહેતે રહેને સ્વામિની અશ્રદ્ધાને પાત્ર થઇ પડે છે.

તેટલા માટે વિદ્યાબ્યાસ કરતી વેળાએ જેઓ બુદ્ધિને પરિપક્વ અને સતેજ, બળવાન કરવાના અખાડા કરે છે. તેઓએ મનની અંદર સમગ્ર રાખવું જોઇએ કે તેમના પોતાના સુખના માર્ગની અંદર તેઓ પોતેજ કાંટા વાવે છે.

પાત્રમું સંદિગ્ધચિત્ર—એટલે મનની અંદર સંદેહ રાખવાની ટેવ વિશ્વાસ એ બંધુત્વનો પ્રાણ છે. જે ખરેખરા અંતઃકરણથી વિશ્વાસ કરી ન શકે તે વિવાદ કરી શકે છે ખરાં પરંતુ સુખની આશા તો તેમણે બીલકુલ કદાએ રાખવી નહિ.

છડું આળમુપાણું—જો આળશને બહુ ચહાતાં હો તો ગાઠ દાપલ્ય સુખની આશાનો ત્યાગ કરવો જોઇએ, પરિશ્રમ, શીલતા—એટલે મહેનતુપાણું એ એક મોટો ધર્મ છે તેટલા માટે ગૃહિણીએ જો શ્રદ્ધાને પાત્ર થવાની ઇચ્છા હોય તો આળશને છોડી દેવી જોઇએ. પરિશ્રમ કરવામાં જ ઠીક છે નહારાં પાપી કર્મ શીવાય બીજા કોઇપણ કામને હલકું ગણીને તેને તિરસ્કાર કરવો નહિ પણ સામાન્ય કામ પણ જરૂરનું હોય તો તે કરવાને તૈયાર થવું, આળસનો અનાદાર અને તિરસ્કાર કોણ નથી કરતું સર્વ મનુષ્યના જીવનનો એક સત્ય ઉદ્દેશ હોવો! જોઇએ દરેક મનુષ્યના હાથમાં હાથમાં એક પણ એવું કામ જોઇએ કે જલદીથી પૂરૂ થઇ જાય નહિ, અને દૈનિક એટલે નીત્યના કામકાજમાંથી પરવારીને જેમાં રોકાવાનું બની શકે એવું કામ હોવાથી જીંદગી ભારરૂપ અથવા નકામી ભાગતી નથી.

### કરકસર અને સંઘરો.

કરકસર અને સંઘરો એ ગુણ ગૃહિણીને માટે ખાસ જરૂરનો છે. જીંદગીની શરૂઆતથી જ કરકસરથી ખરચ કરનાર થવાને પ્રયત્ન કરતાં નથી તેમની પાસેથી સ્વદેશ, સ્વજાતિ, અથવા સમાજ એમાંનું કોઇપણ કશીએ આશા રાખતાં નથી. જીંદગી ચલવવાને માટે ધનનું ખરેખરું પ્રયોજન છે અને આપણી આ પૃથ્વી એવા ધનની ખાલી હોવા છતાં પણ તે ઉપાર્જન કરવાને એટલે પેદા કરવાને માટે પ્રયત્ન, પરિશ્રમ અને સંઘરાની અવગ્ય જરૂર છે. સંઘરો કર્યાથી મૂડી એકઠી થઇ શકે છે તેટલા માટે માત્ર એકલું ઉપાર્જન કરવાથી કાંઇ ચાલી શકે નહિ પણ ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યનું યતનથી રક્ષણ કરીને યોગ્ય કરકસરથી, તેના ખરચને સંઘરો કરવો જોઇએ.

ધન કાને કહે છે અને શી રીતે ઉપાર્જન કરવામાં આવે, એવા અથ શસ્ત્રોના પ્રયોગો વિચાર અને ખુલાસો કરવો એ આજના વ્યાખ્યાનનો ઉદ્દેશ નથી પરંતુ તેનો ખરચ અને સંગ્રહ કેવી રીતે કરવો જોઈએ તે સંબંધી હુકામાં વિવેચન કરવાની જ મારી મતલબ છે.

બહેનો પુરોષોએ ધન ઉપાર્જન કરવું અને સ્ત્રીઓએ તે ધનનું પ્રયત્ન પર્વક રક્ષણ કરીને યોગ્ય કરકસરથી તેનો ખરચ અને સંગ્રહ કરવો એવો આ દુનીયાનો સાધારણ વ્યવહાર છે. આપણા સ્મૃતિ શાસ્ત્રોમાં એક સ્થળે એવું લખેલું છે કે ગૃહિણીઓએ દીવસના શેષ ભાગે એટલે રાત્રીએ ઉપજ અને ખર્ચનો વિચાર કરવામાં રોકાવું જોઈએ. વળી અગ્નિપુરાણમાં એક પ્રસંગે એવું જણાવ્યું છે કે સ્ત્રી જો હાથ બહુ ફેરવે રાખીને ખર્ચ કરે તો સ્વામિ તેનો પરિત્યાગ કરી શકે છે.

કોઈ એક ધરોપીયન પંડિતે કહ્યું છે કે નાની નાની દેખાય તેથી કરી ને હલકી વસ્તુઓનો અનાદર કરતા નહિ ઝીણા ઝીણા રેતીના કણો એકઠા મળી પર્વત, નાની નાની ધડીઓ એકઠી મળી વરસ, અને નાના નાના બનાવો એકઠા મળી મનુષ્યની જીંદગાની બની રહે છે.

આપણે ધનવાન માણસોને કોઈ કોઈ વાર કંજુસના નામથી કલંકીત થતા જોઈએ છીએ, કારણ કે તેઓ ખર્ચની ઝીણામાં ઝીણી બાબત વિષે પણ બરીકાથી તપાસ કરીને જુવે છે, પણ વિચાર કરી જોવાથી સમજવામાં આવશે કે તેઓ એ પ્રમાણે ન કરે તો જે ખરચ થયો હોય તે ખરો છે કે ખોટો તે સમજવામાં ન આવે.

બહેનો આ સંબંધમાં એક શીખામણ લેવા લાયક કહાણી તમોને સંભળાવિશ કે જેથી સમજવામાં આવશે કે હલકી બાબતો ઉપર પણ નજર રાખવાની કેટલી આવશ્યકતા છે.

વિલાયતમાં માનચેસ્ટર કરીને એક શહેર છે ત્યાંના એક કારીગર તે જ શહેરના એક ઉચ્ચ કુળના અમીરની મીલકત ખરીદ કરી, એ કામમાં તે વેચનાર લેનારની વચ્ચે એવો બંદોબસ્ત થયો કે ધરના જે ઠેકાણે જે કાંઈ સરસામાન હોય તે સધળો એ મીલકત વેચાતી લેનારનો ગણાશે. પછી ત્યારે પેલો કારીગર તે ધરનો કબજો લેવા ગયો ત્યારે તેની અંદરની એક છાજલી જ્યાં હતી ત્યાં નહિ જોયાથી તે વિષે પેલા વેચનાર અમીરને પુછતાં તેણે એવો જવાબ દીધો કે મેં તે છાજલી બીજે ઠેકાણે મુકી છે. આટલી મોટી મીલકતની અંદર એક નાની છાજલીને માટે તમે આટલા બધા આકળવિકળ થશો એવો મને કદી વિચાર પણ થયો નહોતો તે સાંભળીને તેના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું કે શેઠ સાહેબ જો મેં મારા અત્યાર સુધી

ના સઘળા જીવનમાં નાની નાની જાણસોના ઉપર એવી રીતની નજર રાખી ના હોત તો હું આપની આ મીલકત કાપપણ દીવસ ખરીદ કરી શકત નહિ અને આપે જો એ પ્રમાણે ઝીણી ઝીણી વસ્તુઓના ઉપર ખૂબ ખારીક નજર રાખી હોત તો આપને આપની મીલકત વેચી દેવાની પણ વખતે જરૂર ના પડત.

તેટલા માટે બહેનો ખરેખરા વિચાર ને કરકસરથી ખર્ચ કરવાની અને ધનનો સંગ્રહ કરવાની ઇચ્છા હોય તો હીસાબ રાખ્યા પિના જરા કે ખર્ચ કરવો નહિ માટે જે ગૃહિણીઓએ કેળવણી લેવાની આવશ્યકતા છે. મને કહેતા શરમ આવે છે કે એવી પણ અનેક ગૃહિણીઓ છે કે જેઓ ખરાખર રીતસર હિસાબ કિતાબ રાખે એ વાત તો દૂર રહિ પણ ભૂલ પડ્યા પિના અનુક્રમે વીસથી વધારે સંખ્યા ગણી શકવાને પણ સમર્થ હોતી નથી.

કૃત્ય પરિવાર પ્રત્યે ગૃહિણીઓનું કર્તવ્ય એ વિષે કહેવાનું કે—

भरणं पोष्य वर्गस्य प्रशस्तं  
स्वर्ग साधनम् । नरकं पीडने चास्य  
तस्माद यत्ने नत भरेत्

આસ ગ ધિષ્ઠા એટલે પરસ્પર એકત્રે વાસ કરીને રહેવાની ઇચ્છા માણસોમાં સ્વાભાવિક છે, એવી ઇચ્છાને આધિન થઇને જ લોકો સમાજ અને પરિવાર બાધીને રહે છે. પરિવારનું સુખ પરસ્પર સ્નેહ મમતામાં રહેલું છે, એટલે પોતે પેમ અને સ્નેહ મમતા રાખી તથા દેખાડીને સામાનો પ્રેમ અને સ્નેહ મમતા મેળવ્યાથી એવું સુખ મેળવાય છે અને એવા પેમ અને સ્નેહ મમતાનું કિંડા સ્થળ પરિવાર જ છે. તે પિતા માતા વિગેરે ગુરૂજનોના હૃદયમાં સ્નેહ સ્વરૂપે, પુત્ર કન્યાઓ વિગેરેના હૃદયમાં ભક્તિ સ્વરૂપે, અને સ્વામિ સ્ત્રીના હૃદયમાં પ્રેમ સ્વરૂપે વિરાજમાન થઇને પરિવારીક સુખની વ્યવસ્થા કરે છે. એવો પરિવાર જ ખરેખર વારતવિક સુખિ પરિવાર છે કે જેની અંદરનું પ્રત્યેક જણ પરસ્પરના સુખની વૃદ્ધિ કરવાને માટે નિરંતર યતન અને ઉદ્યોગ કરે છે. ભાઈ ભાઈ એકબીજાથી જુદા જુદા રહિને સંસારની અંદર જે વિષમ અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે તેનું કારણ જોવા બધથુંતો થણે ખરે ઠેકાણે ગૃહિણીઓ જ હોય છે. સ્ત્રી જાતિની અંદર શિક્ષણની ખોટ એ જ આમ થવાનું મુખ્ય કારણ છે.

તેટલા માટે મનુષ્ય માત્રને પરિવારની અંદર પરસ્પરની સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઇએ તે વિષેનું જ્ઞાન હોવાની ગૃહિણીઓને આવશ્યકતા છે;

માણસની ઉંમર ને અવસ્થાના ફેરફારની સાથે જ તેના કર્તવ્ય કર્મોનો પણ ફેરફાર થતો રહે છે, કારણકે એક વખતે જે કન્યા હોય છે તેજ સમયાન્તરે આગળ ઉપર પાછી જનની એટલે માતા બને છે, એક વખતે જે પુત્રવધુ હોય છે તે સાસુ થાય છે, એવી રીતે સમય, અવસ્થા અને સંબંધના ફેરફાર પ્રમાણે એક જ સ્ત્રીને જુદી જુદી જાતનાં કર્તવ્ય કર્મ કરવાની જરૂર પડે છે.

### રાંધવું અને પીરસવું.

આહાર એ જ મનુષ્યના સુખ સ્વચ્છંદનો હેતુ છે. રૂપ, રંગ, બળ, તેજ, અને સમસ્ત પ્રકારનો દૈહિક વ્યાપાર, શારીરિક ક્રીયા કલાપ, એટલુંજ નહિ પણ, જીવન સુધ્ધાં એ આહારને આધીન છે. આવી રીતના આહારનો આર આપણા દેશમાં નારી જાતિના ઉપર જ નિર્ભયપણે નાખી દીધેલો છે.

આજકાલ રસોઇ કરવાની આવશ્યકતા અને પરિવારના માણસોને ખાવાપિવાનું, પીરસવાની જરૂર વિગેરે બાબતો વિશે ઉપદેશ કરવો એ શરમ ભરેલી અને દુઃખની વાત છે. ધાવણા છોકરાને ધવડાવવું તે સ્ત્રીઓ માત્રનું કર્તવ્ય છે. તેમ પરિવારનાં માણસોને જમવા પીરસવાનું પણ તેમનું જ અગત્યનું કર્તવ્ય છે. સહેજસાજ લખતા વાચતા આવડ્યાથી અમે તો ભણેલા ગણેલા છીએ એમ ધુમરાઇમાં રહિને ઘણુંક તરણીઓ એવી જાતના સઘળાં કામકાજમાં જંત્રણે તેટલું લક્ષ દેવાની ગરજ પણ રાખતી નથી ખાવાના પદાર્થોને મુખ્યત્વે ચાર ભાગમાં વહેંચી શકાય, જેવા કે, ચાવીને ખાવાના, ચુશીને ખાવાના, ચાટીને ખાવાના અને પીવાના વળી એ પદાર્થોના સ્વાદ અથવા રસ મુખ્ય છ પ્રકારના છે, પાકશાસ્ત્રમાં સઘળા મળીને એકંદરે ૬૩ ત્રેસઠ પ્રકારના એવા મીઠા રસોનું વર્ણન કરેલું છે, એ બધાના નામ અત્યારે કહિ સંભળાવવાનો વખત નથી. દુકામાં કહેવાનું કે ગૃહિણીઓએ તે જાણવાની ધણી જરૂર છે.

બહેનો ધરની ખાવા પીવાની વસ્તુઓ અને સીધાં સામાનને તૈયાર કરવો એ ગૃહિણીનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે પણ તે કામમાં ધણીજ સ્વચ્છતા રાખવી એ તમારું ધણુંજ અગત્યનું કામ છે, ખોરાક સ્વચ્છતાથી તૈયાર ન થાય તો જીંદગીને નુકસાન પણ કરી નાખે છે. રસોઇના વાસણો ધણીજ ચોખ્ખાં રહેવાં જોઈએ કારણ કે વાસણમાં ચોટી રહેલા જરા જેટલા એકવાડમાં બીજે દહાડે અસંખ્ય જંતુઓ ખાનારના પેટમાં જઈ અનેક દરદા પેદા કરે છે.



અહેનો આ વાત નજીવી કે હસવા જેવી નથી, માટે તમારાં વાસણો, રસોડું, અને ભોજનશાળા એવી સ્વચ્છ રાખો કે માખી આવેજ નહિ. આપણા કુટુંબના પુરૂષ વર્ગ ખાવા પીવામાં મોટેભાગે સ્ત્રીવર્ગની સત્તા નીચે છે. અહેનો આ ઉત્તમ અધીકારનો કેવો ઉપયોગ કરવો, તેનો તમે વિચાર કરો, ધરનાં માણસોને તમે જેવો ખોરાક તૈયાર કરીને આપો છો, તેવો તેઓ જમે છે, તમારાં ધરના માણસોની તન્દુરસ્તીની આખી ચાવી તમારા હાથમાં છે, તમે ધારો તો તેમને સાદાં મીતાહારી અને સાત્વિક પ્રકૃતિનાં બનાવી શકો છો, તેમજ તમે ધારો તો તેમને સ્વાદીયા અને તામસી પ્રકૃતિનાં પણ બનાવો છો, જે ધરની સમજી સ્ત્રીઓ, આ વાતને સમજી શકે છે, તેઓ પોતાની સમજણનો ઉપયોગ કરીને ધરનાં માણસોના ખાન-પાન ઉપર સાચા અંકુશ રાખી શકે છે, પણ દુર્ભાગ્યે એવી શાણી સ્ત્રીઓ લાલમાં થોડી જેવામાં આવે છે. ખાનપાનની શરીર ઉપર અને મન ઉપર શુ અસર થાય છે તેનું ઘણીખરી સ્ત્રીઓને જ્ઞાન નથી. અને તેનું પરિણામ કુટુંબની આરોગ્યતા ઉપર ઘણુંજ ખરાબ આવે છે.

મારી વિદ્યુષિ અહેનો તમારે પાકશાસ્ત્રમાં ઘણુંજ પ્રવિણ થવું જોઈએ અને એ પ્રવિણતાનો ઉપયોગ આખો દીવસ જીલના સ્વાદ ઉપર નહિ ચલાવવો પણ તમારા ધરના માણસોની તન્દુરસ્તી પુરતો કરવો એવી મારી તમેને ખાસ ભલામણ છે.

અહેનો શારિરિક આરોગ્ય અર્થાત તન્દુરસ્તીના સંબંધમાં આપણા કુટુંબોમાં ભારે અજ્ઞાન ચાલે છે એ વિષયમાં વિસ્તારથી કહેવાનો આ સમય નથી, ટુકામાં એટલુંજ કે કુટુંબમાં કોઇપણ માંદું પડે તો ગૃહિણીએ ઘણી સંભાળથી તેની સારવાર કરવી, મોટી મોટી હારપીટાલોમાં એ કામ પરિચારીકા (એટલે માદાની માવજત કરનાર સ્ત્રી) કરે છે સ્ત્રીઓનું હૃદય બહુ કામળ અને દયાળુ હોય છે અને તેથી પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ વધારે વિશ્વાસપાત્ર છે, પણ તે કામ જેટલું અગત્યનું છે એટલુંજ જોખમનું અને જવાબદારીનું છે. માટે કુટુંબોની વિશ્વાસપાત્ર પરિચારિકા બનવા માટે તમારું પરિચર્યાના એટલે દરદીની સારવાર સંબંધી ઉપયોગી પુસ્તકો વાંચીને તેનું સાચું જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. મંદવાડ શા કારણથી આવ્યો તેનો તપાસ કરવા, ખરાબ હવા, બહુ તાપ, બહુ ટાઢ, ખરાબ પાણી, અંધાઈ અને ખાવાપીવામાં બેદરકારી, એ મંદવાડનાં મુખ્ય કારણો છે માટે એ સર્વ વાતો તરફ તમે બારીક લક્ષ આપીને તપાસ કરવાની આદત રાખજો. અહેનો હવા, અજવાળું અને પાણી એ ત્રણ વસ્તુની કીમત આપણાં અજ્ઞાન કુટુંબો ભૂલી ગયાં છે.



અતિથી પ્રત્યે ગૃહિણીનું કર્તવ્ય.

ગુરુરગ્નિઃ દ્વિજાતિનાં વર્ણનાં બ્રાહ્મણો ગુરુઃ

પતિરેકો ગુરુસ્ત્રીણાં સર્વત્રાભ્યાગતો ગુરુ

હવે ગૃહિણીઓ જ્યારે ધરની અધિકારીણી છે: ત્યારે અતિથીનો સત્કાર કરવો એ તેઓનુંજ મુખ્ય કર્તવ્ય છે, ગૃહધર્મ નામના પુસ્તકમાં લખ્યું છે છે કે ધરની ગૃહિણીઓ અતિથીની સેવા કરે અન્નપાનાદિથી, ઉદારતાથી તેમને સંતોષે અને સરલ ભાવથી તેમની સાથે હૃણીમળી જાય તથા સન્મનતા દેખાડે તેના ધરમાં લક્ષ્મી વાસ કરે છે. બહેનો દ્રૌપદીનું આખ્યાન વાંચશે તો તમારા જાણવામાં આવશે કે, તે રાજકન્યા અને રાજરાણી હોવા છતાં પણ પોતે અતિથીની સેવામાં તત્પર રહેતી, ગૃહસ્થાશ્રમ, પરો પકારને માટે છે. જે ગૃહસ્થાશ્રમનો મહિમા સમજીને વર્તીશો તો ગૃહસ્થાશ્રમવડે તમે ધણુ અને ધણાંનું કલ્યાણ કરી શકશો. બીજાઓનું કલ્યાણ કરવું એજ ગૃહસ્થાશ્રમીનો મુખ્ય ધર્મ છે. અને ગૃહિણીની મુખ્ય કરજ છે.

બહેનો જે ગૃહસ્થાશ્રમમાં તમે પ્રવેશ કરેલો છે તે ગૃહસ્થાશ્રમ દેવો હોવો જોઈએ તેને માટે સુભાષિત રત્નભાંડારગારનું વચન છે કે—

સાનંદં સદનં સુતાસ્તુ સુધિઃ કાંતાઽમૃતં ભાષિણી ।

इच्छा ज्ञानधनं स्वयोषिति रतिस्वाज्ञा परासेवकाः ॥

आतिथ्यं शिवपूजनं प्रतिदिनं मिष्टान्नपानं गृहे ॥

माधोसंग मुपासते हि सततं धन्योपि गृहस्थाश्रम ॥

જે ધરમાં આનંદનો વાસ હોય, જેના ધરના પુત્રો સારી બુદ્ધિવાળા હોય, જે ધરની સ્ત્રીઓની વાણી મીઠી હોય, જેના ધરમાં જ્ઞાન એજ ધન મનાતું હોય, જે ધરમાં પોતાની પત્ની ઉપર પ્રેમ હોય, જે ધરના ચાકરો આજ્ઞાંકીત હોય, જે ધરમાં અતિથીની સારી ખરદાસ થતી હોય, જે ધરમાં રોજ શિવનું એટલે કલ્યાણનું પૂજન થતું હોય અર્થાત બીજાઓનું કલ્યાણ કેવી રીતે કરવું તેનોજ વિચાર ચાલતો હોય, જે ધરમાં મધુર અન્નપાન થતાં હોય, જે ધરનાં માણસોને નિત્ય સાધુ એટલે સજ્જન પુરૂષોનો સ-માગમ થતો હોય તે ધર અને તે ગૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે.

મારી સુઝ બહેનો આ બધું કર્તવ્ય ગૃહિણીનું છે આ બધું જાણવાની તમારે ખાસ જરૂર છે, અને તે જાણવા માટે વિદ્યાભ્યાસ કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. માટે આજસનો ત્યાગ કરી ઉઠો અને તમારી ધૌર નીદ્રાને:

ત્યાગ કરી આગળની ખોવાયેલી તમારી ઉન્નતિ મેળવવા પ્રયત્ન કરો બહેનો વિદ્યા વિના આપણી સ્થિતિ કેવી અધમ થઇ ગઇ છે તેના માટે એક વિદ્યુપિ સન્નારિએ “૧૯૧૩ ના એપ્રિલ માસના સુંદરીસુખોદ નામના માસિકમાં આપેલી ગજલ હું આપ બહેનોની સમક્ષ વાંચી સભળાવું છું.”

ગજલ.

ઉઠો બહેનો ભણો વિદ્યા, તમે જ્ઞ માન ચહાતા હો  
મરેલ તમારી જાતિને, ઉઠાવા પાછી ચહાતાં હો  
પશુ ને શુદ્ધ નીમ તોલે, ગણત્રી થઇ તમારી હો  
પગરખુ પાય ડાખાનું, મળી પદ્મિ નઠારી આ  
તમારા જન્મને વખતે, ન વાગે ઢોલ વાગ્ગંઓ  
કહે પડી પેટરે બાઇ, લીએ છે રોઇ જાજીઆંઓ  
તમોને ગાળમા બુડી, મરી જ રાડ કહેવાયે  
કાકાને તો વિરો વહાલો, જીવો વેણે વધાવાયે  
બી. એ. એમ. એ. મુધિ, પુત્રો ભણી વિદ્યાન થાયેછે.  
તમારી બુદ્ધિ તો એમ. એ બી. એ. નામોની બીચેછે  
સરસ્વતિ, ભારતી, વિદ્યા, સ્ત્રીજાતી શબ્દ આવે છે  
થવા તે રૂપ સંસ્કૃત માતૃ-ભાષા તમને કદાવે છે  
ગુરુકુળો મહાવિદ્યા-લખો કન્યા તણા બોલો  
સીતા, ગાર્ગી, મૈત્રી, સુલભા, તણા શસ્ત્રે શુણો તોલો  
બતાવી દો યુરોપ, જાપાન, અમેરીકાની નારીને  
તમારૂં લોહી આયાનું, સકળ સદ્ગુણ ધારીને  
એનીબીસેન્ટ નિવેદિતા થીયે વધજો સ્વધર્મથ  
અને ફ્રેંચરેન્સ નાઇન્ટીંગેલ, સમ જીવોજ પરમાર્થે  
બનો બહુ અધોર કામિનીઓ, સુગાનેયુક્ત યોગીનીઓ  
કડી પત્ની જનની બનજો, ભારતપુત્રી તપસ્વીનીઓ  
ધરોને કર્મ સંન્યાસો, ઉદય રવિ જેથી પ્રકટાયે  
પ્રતાપિ મંત્ર દષ્ટ થઈ, નમાવો વિશ્વ તમ પાયે.

માટે મારી દયાની દેવીઓ તમે પણ વિદ્યાબ્યાસ કરી પૂર્વે થઇ ગયેલી સતીઓમાંના એક બનો.

બહેનો અને વિદ્યાન મહાશયો વિષયાન્તર થતા માટે હું આપ સર્વેની ક્ષમા માગું છું. અને પત્નીને ફળવવાની પતિની જવાબદારી તે વિષે મેં વાંચેલો ટુંક નિબંધ આપની સમક્ષ કહેતા માટે હું આપ મહાનુભાવોની રજા લઉં છું.

આપણા હિંદુઓમાં લગ્ન કરેલી સ્ત્રીઓની કેળવણીનો સવાલ મુસ્કેલ છે. નાની ઉંમરમાં છોકરીઓનાં લગ્ન થતાં પહેલાં કેટલી કન્યાઓ પીતાને ત્યાં જે કેળવણી લે છે એ શબ્દને લાયકની ગણાય નહિ. બાળલગ્નને લીધે માં આપને ઘેર યોગ્ય કેળવણી મેળવવાનો સભવ બીલકુલ રહેતો નથી, એટલે લગ્ન પછી જ સ્ત્રીઓને કેળવણીનો ખરો સવાલ ઉભો થાય છે. આપણા હિંદુ સંસારમાં પરભ્રુલી સ્ત્રીઓ મોટી સંખ્યામાં અજ્ઞાન જણાય છે. માંઆપને ત્યાં જેઓએ કેળવણી લીધી નથી તથા જેઓએ થોડી ધણી નામની કેળવણી લીધી છે તેઓને વધતી કેળવણી આપવાની મુખ્ય દ્રવ્ય પતિઓની છે પણ આસપાસ નજર કરતા જણાશે કે કેટલા પતિઓ પોતાની દ્રવ્ય બળવેછે. જેઓએ ઉચ્ચ કેળવણી નથી લીધી તેઓ જો પોતાની દ્રવ્ય ન બળવે તે ઠીક, પણ જેણે કેળવણીના મીઠાં ફળ આપ્યા છે તેઓમાંથી, સેંકડે એક પણ પોતાની દ્રવ્ય બળવે છે કે સંસારમાં જેને પોતાની લાગીદાર બનાવી છે તે જ લાગીદાર તરફ બેદરકારી બતાવનાર કેળવાયેલાનો આજે ક્યા ટોટોછે. જાહેર સભામાં મોટા લાખણો આપનારાઓ જનસમાજને સુધારવાનો પ્રયત્ન કરનારા પુરુષો પણ ઘરમાં પોતાની સ્ત્રી પાછળ રાજનો એક કલાક પણ ગુજરતા નથી, અને સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન રહે છે તેનો દોષ બીચારી સ્ત્રીઓના માથે નાખે છે.

મરહુમ જસ્ટીસ રાનડેએ પોતાની સ્ત્રી પાછળ જાહેર લીલચાલમાં લાગ લેવા સાથે દરરોજ કલાકો ગુજર્યા હતા. રાનડે આ દુનીયા તજી ગયા છે, પણ રમાબાઈ રાનડે સ્વર્ગવાસી પાછળ જે કાર્ય બજાવે રહ્યાં છે તેના માટે ધન્યવાદ આપ્યા વગર કોઈ રહી શકશે નહિ. હું ખાત્રીથી કહું છું કે પતિઓ જ્યાં સુધી પોતાની સ્ત્રીઓને સુધારવા પાછળ દરકાર કરશે નહિ ત્યાં સુધી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન રહેવાની અને તેનો દોષ સ્ત્રીઓને માથે નથી પણ પુરુષોને જ માથે છે. પરભ્રુલી સ્ત્રીઓને શીક્ષણ આપવા માટે બેચેનતા વખતમાં વર્ગો ઉઠાડવાની ધણી જરૂર છે પણ તે વર્ગો જે ઠામ બજાવશે તેના કરતાં મારા ધારવા પ્રમાણે પતિઓ જે દરકાર રાખશે તો વધુ સાફ કામ કરી શકશે. આ નિબંધ પુરો કરતાં મારે જણાવવું જોઈએ કે, પરભ્રુલી સ્ત્રીઓ જે અજ્ઞાન દશા ભોગવે છે તેની જવાબદારી પુરુષોને માથે છે. મારી અદ્યપમતિ પ્રમાણે મને જે રમ્યુ તે આપની સમક્ષ મેં જણાવ્યું છે તો યએલી મૂલ માટે મારી વિદ્વાન બહેનો તથા વિદ્વાન મહાશયો ક્ષમા આપશે.

લી. બહેન કમળાલક્ષ્મી પ્રહ્લાદજીભાઈનાં દીકરી.

## બ્રાહ્મણધર્મ-(માસિક પત્ર).

આ માસિક દર શુજરાતી માસની પૂજિમાએ મુંબાઈથી પ્રગટ થાય છે. તેમાં સાંસારિક ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોપર વિદ્વાતાસુક્ત લેખો લખવામાં આવે છે, તેના સંપાદક તરીકે ગાયકવાડી રોટના માણી સુબા રા. રા. પ્રહલાદજીભાઈ સેવકરામ કામ કરે છે તથા અન્ય વિદ્વાનોના અતિ ઉપયોગી લેખો આવે છે. તેના ચાલકો તપોધન બ્રાહ્મણો છે છતાં તેમાં બ્રાહ્મણો, તપોધન બ્રાહ્મણો અને સર્વ વર્ણના હિતના લેખો પ્રગટ થાય છે. અતઃ સર્વ મહાશયોને અને ખાસ કરીને તપોધન બ્રાહ્મણોને આ માસિકના બ્રાહ્મક થઈ તેને ઉત્તેજન આપવા વિનંતિ કરવામાં આવે છે. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૧).

રૂબરૂ -  
બ્રાહ્મણધર્મ મોફિસ,  
સાંભી સદી-પ્રચારીય કલ્પા-  
સામનો સત્તા-મુંબાઈ નં. ૪

લી. સેવક,  
કમનલાલ જમલાય,  
અવરખા પા.

